

Årsmelding 2010 for Det norske Shakespeareselskap

Styret har i perioden bestått av Ola B. Johannessen, leder, Bernhard Ramstad, nestleder og styremedlemmene Ingvild Broch, Gry Hege Espenes, Tore Jan Narvestad, Merete Nordahl og Birgitte Strid, samt varamedlemmene Una Due-Tønnessen, Jo Adrian Haavind, Elisabet Middelthon og Hilde Sjøset. Det har vært avholdt 6 styremøter.

Forrige årsmøte ble kanskje i noen grad preget av at dikter Hamsun trådte inn på the Bard's enemerker, men det må altså en islandsk vulkan ta skylden for. Michael Penningtons *Sweet William* måtte vike plassen for undertegnede *På gjengrodde stier*. Det var vel ellers et særfenomen, la oss håpe at guden Vulcan oppfører seg heretter!

Året har ellers vært preget av mange ulike aktiviteter. Nok en gang hadde vi gleden av gjestespill fra The Globe i borggården på Akershus slott, denne gang med en fin versjon av *A Midsummer Night's Dream*. 9. juni arrangerte vi populært medlemsmøte i slottets besøksenter, med mottakelse for hele ensemblet. The Globe på Akershus ser ut til å kunne bli et årlig fenomen, noe selskapet er svært glad for, i år kommer de med en versjon av *Hamlet*.

Prinsen av Danmark var ellers sentral i filmkvelden som ble arrangert i Fritt Ords lokaler 24. januar. Bernhard Ramstad kåserte og viste film- og videoklipp under titelen *Hamlet i høy- og populærkulturen*, og det ble en godt besøkt medlemskveld med høy stemning.

29. april var det medlemskveld på Nationalteatret i anledning Runar Hodnes oppsetning av *Othello* med hvit, svensk aktør som "the thick lipped moor". Fokus på annerledesheten besto denne gang altså ikke i hudfarge, men snarere i norsk språk med svensk uttale.

Språkforskjeller var også et dramatisk virkemiddel i Trøndelag Teaters oppsetning av *Romeo og Julie*, idet Montaguene snakket trøndersk mot Capuletenes østnorsk. En liten medlemsgruppe rapporterte fra Trondheimsbesøk 15.–16. oktober om enkelte fine skuespillerprestasjoner i Marit Moum Aunes noe ujevne regi.

Det årlige høstsymposiet ble avviklet 21. november i Centralteatrets Teaterkjeller. Tema var *Twelfth Night*, og i tillegg til mat og drikke hadde Birgitte Strid, Gry H. Espenes og Bernhard Ramstad satt sammen fine medlemsoppgaver basert på Andre Bjerkes og Sigrun Anny Røssbøs gjendiktninger.

Det er grunn til å merke seg at sistnevntes glimrende nynorskversjon

fra 1984 ennå ikke er fremført på en profesjonell scene. Nytilsatt sjef på Det Norske Teatret Erik Ulfsby: Merk Dem dette!

Samarbeidsprosjektet mellom selskapet, Landslaget Drama i skolen og polske Teatr Szekspirovy, *Theatre in Education*, delvis finansiert gjennom norske EØS-midler, ble ytterligere konkretisert ved workshops i Gdansk ledet av Tove Ilsaas og Bernhard Ramstad. Deres bidrag 5.–7. november og 3.–6. desember fikk meget gode tilbakemeldinger. Likeledes ble Tove Ilsaas, Hans Leganger og Joanna Magiereckas bidrag 8.–10. april en ubetinget norsk suksess hos polakkene. Neste sesjon i prosjektet holdes i Oslo 5.–6. juni.

Årets høydepunkt, for de som var så heldige å få plass, var nok Stratfordturen 28. juni–4. juli, som vanlig utmerket organisert av Gry Hege Espenes og Merete Nordahl. I tillegg til forelesninger og inspirerende møter med Shakespeare-teoretikere og -praktikere, fikk deltagerne oppleve nye oppsetninger av *Anthony and Cleopatra*, *King Lear*, *Romeo and Juliet* og *Morte d'Arthur* i The Courtyard Theatre. En dagstur til London inneholdt også det sjelden spilte *Henry VIII* på the Globe.

Dersom ryktet om at The Courtyard skal stenges/rives medfører riktighet, det ble jo i sin tid oppført som et provisorium og påbygg til biscenen The Other Place, er det sterkt beklagelig. Noen av våre fineste Shakespeare-opplevelser er jo nettopp knyttet til dette unike, upretensiøse bygget, som har ivaretatt alle aspekter av skuespillene hans, både de folkelige og de filosofiske. Men samtidig gleder vi oss selvfølgelig til å oppleve det nyåpnede Swan og det ombygde Royal Shakespeare Theatre allerede nå i sommer. Det skal bli spennende!

Takk for nok et interessant Shakespeareår. *Ola B. Johannessen*, leder

Det norske Shakespeareselskap

Postboks 2852 Solli, 0201 Oslo