

## Sak 6 Årsberetning

Før årsmøtet 22. april 2013 meddelte Ola B. Johannessen at han ønsket å gå av som styreleder, og han ble behørig takket av for åtte års innsats som leder.

Årsmøtet sluttet seg til valgkomiteens innstilling og valgte Bernhard Ramstad som ny styreleder. I tillegg har styret i denne perioden bestått av:

Alf Marcus Wiegaard, *nestleder*  
Marianne S. Bergesen, *økonomiansvarlig*  
Gry Hege Espenes, *styremedlem*  
Merethe Nordahl, *styremedlem*  
Inger Moen, *styremedlem*  
Stig Olai Kapskarmo, *styremedlem*

Varamedlemmer i samme periode har vært Anne Cath. Sommerfeldt, Hanne Birkeland og Astrid Sletbakk.

Styret har avholdt syv styremøter i perioden. Antall betalende medlemmer var 162 pr. 31. desember 2013.

-o0o-

Shakespeareselskapets eneste æresmedlem, professor Kristian Smidt, døde 9. august 2013. Hans innsats for å spre kunnskap om William Shakespeare var betydelig, og han gav allerede i 1964 en antologi med nordiske gjendiktninger av Shakespeares sonetter. I 1985 ble han tildelt *Order of the British Empire*.

Inneværende periode har vært preget av at det i mange sammenhenger blir markert at det 23. april 2014 er 450 år siden William Shakespeare ble født. Dette har også vært styrets fokus i denne perioden, og det har bidratt til å øke tilbudene til våre medlemmer allerede i 2013.

14. og 15. juni: Gjestespill på Amfiscenen: Miranda - etter William Shakespeares Stormen. Den Heddanominerte Peer Gynt-regissøren Oskaras Koršunovas var tilbake i Oslo, denne gangen med et gjestespill fra hans eget teater, Vilnius City Theater.

28. juli – 3. august ble en fulltegnert Stratfordtur avviklet. I tillegg til fire Shakespeareforestillinger, Hamlet, Titus Andronicus, All's Well That Ends Well og As You Like It, så vi komedien A Mad World, My Masters, et for oss helt ukjent skuespill av Shakespeares samtidige, Thomas Middleton. Stykket har ikke vært spilt mye i nyere tid, og den utgaven vi fikk se på RSC i 2013 var oppdatert og plassert i Soho rundt 1950. Det var til tider en hysterisk morsom forestilling, som sto i sterk kontrast til rystende Titus Andronicus, som flere av oss opplevde å se på scenen for første gang.

På avslutningsmiddagen på Dirty Duck takket vi av Merete Nordahl, som hadde bestemt seg for å gi seg etter syv år som reiseleder. Heldigvis for oss fortsetter Gry Hege Espenes, slik at kontinuiteten er ivaretatt. På styremøtet 31. mars i år ble det vedtatt at hun får med seg Maiken Ostermann som medarrangør. Hun har bakgrunn både som skuespiller og kursholder.

17. august sendte vi ut et nyhetsbrev til medlemmene med relevant Shakespeare-stoff. Styrets intensjon er å fortsette med denne type utsendelser.

23. september ble årets høstsymposium arrangert, også denne gang på Det Norske Teatret. Styrets ledere hadde ansvaret for opplegget og Julius Cæsar var årets tema. Det ble presentert tekstutdrag, eksempler på ulike oversettelser, bakgrunnsstoff og filmklipp, og

Kafé Løve sørget for den påfølgende middag.

11. og 12. november kunne medlemmene sikre seg billetter til Kong Lear i regi av Stein Winge og med Sverre Anker Ousdal i tittelrollen. Dette var Nationaltheatres tyvstart på markeringen av 450-årsjubileet. Og samme måned inviterte Nationalteatret og kammerkoret Vox Humana med skuespiller Bendik Johannessen til frokostkonsert med musikk utelukkende basert på Shakespeares tekster, i hovedsak scener fra hans skuespill.

Året ble avrundet med utsendelse av jule- og nyttårshilsen med gammelt og nytt fra Shakespeareselskapet, og i tillegg ble medlemmene invitert til å overvære en førjulsstund med Shakespeare presentert av Det Multinorske, Det Norske Teatrets skuespillerutdanning for studenter med innvandringsbakgrunn.

2014 ble innledet med filmkveld mandag 3. februar i Fritt Ords lokaler. Julius Caesar, som også var tema for fjorårets høstsymposium, ble presentert gjennom flere versjoner, og som vanlig var det Bernhard Ramstad som sto for utvalg, klipp og redigering.

I februar fikk medlemmene tilbud om å se Nationaltheatrets versjon av Shakespeares sonetter til redusert pris, og på årsmøtet i inneværende år vil vi få anledning til å se nok en presentasjon av sonettene på Det Norske Teatret, i en samproduksjon med Ola B. Johannessen. Han leste for øvrig sonetter på Lunsj & Lyrikk i Bikuben på Det Norske Teatret 10. – 14. mars, noe vi gjorde medlemmene oppmerksom på.

I anledning markeringen av at det i år er 450 år siden William Shakespeare ble født, inngikk Shakespeareselskapet et samarbeid med Cinemateket i Oslo. Det førte til at seks Shakespeare-filmer ble vist på Cinemateket i løpet av mars måned:

- *Richard III*. Regi: Laurence Olivier (1955)
- *Hamlet*. Regi: Grigorij Kozintsev (1965)
- *Falstaff / The Chimes of Midnight*. Regi: Orson Welles (1965). Fordi kopien ikke ankom tidsnok, ble denne erstattet av *Othello* som Welles laget i 1952.
- *Ran*. Regi: Akira Kurosawa (1985)
- *Romeo + Juliet*. Regi: Baz Luhrman (1996)
- *Love's Labour's Lost*. Regi: Kenneth Branagh (2000)

Shakespeareselskapet har utvidet aktiviteten på sosiale medier og vi har i dag til sammen ca. 1000 følgere på Facebook og Twitter.

Gjennomgangen av aktivitetene denne perioden viser at det har vært et år med mange tilbud til våre medlemmer, selv om vi nok med beklagelse fortsatt må slå fast at det i de fleste tilfelle er tilbud som favoriserer medlemmer bosatt i Oslo-regionen. Selv om flere norske teatre har Shakespeare-forestillinger på repertoaret, har vi dessverre ikke kapasitet eller nok medlemmer til å kunne tilby samme type arrangementer utenom Oslo. Men styret skulle gjerne se at antallet medlemmer fra andre regioner økte, slik at vi for eksempel kunne tenke oss et høstsymposium eller en filmkveld et annet sted.

Styret i Det norske Shakespeareselskap

Oslo, 31. mars 2014