

## Årsmelding 2009

### Det norske Shakespeareselskap

Det har vært avholdt sju styremøter og åtte arbeidsutvalgsmøter siden forrige årsmøte. Styret har bestått av Ola B. Johannessen (leder), Hans Leganger (nestleder) og styremedlemmene Ingvild Broch, Gry Hege Espenes, Tore Jan Narvestad, Merete Nordahl og Birgitte Strid, samt varamedlemmene Boel Christensen-Scheel, Elisabeth Enger, Elisabet W. Middelthon og Mimi Omdahl.

Selskapet har som kjent formålet å spre kunnskap om – og kjennskap til – William Shakespeares liv og tekster. I så måte var året særdeles formålstjenlig. Ikke bare fikk vi i samarbeid med Nationalteatret anledning til å markere 400 års jubileet for utgivelsen av Sonettene, men norske fjernsynsseere fikk også oppleve den norskproduserte spenningsserien *Shakespeares skjulte koder* basert på medlem Petter Amundsen og Erlend Loes kontroversielle bok *Organisten*. Den siste begivenheten nådde i hvert fall godt ut over medlemmenes rekker.

Etter et inspirert foredrag av Royal Shakespeare Companys Gregory Doran, *Pyramus, you begin!* og fremragende Brecht/Weill-fremføring av sanger Tora Augestad på forrige årsmøte, gikk vi inn i et meget aktivt Shakespeare-år.

Første begivenhet var *Shakespeares sonetter 400 år* på Nationalteatrets Malersal 9. mai, hvor undertegnede og hans elever fra Teaterhøgskolen fremførte utvalgte sonetter. Selskapets tidligere leder Leif Høghaug foredro *Sonettenes vei til Norge* og blokkfløyteartist Ingeborg Christophersen spilte renessansemusikk. Fullt hus og stormende jubel. Neste medlemsmøte ble avholdt 12. juni, i forkant av The Globes gjestespill i borggården på Akershus slott med *The Comedy of Errors*. Tove Ilsaas snakket om Shakespeares klovner før den usedvanlig vellykkede produksjonen av den sjeldent spilte og undervurderte komedien gledet et stort publikum. Årets studieuke i Stratford foregikk mellom 5. og 12. juli og var som vanlig vellykket og fulltegnet. Innføringer og forelesninger av fremragende Shakespeare-forskere og -utøvere ga deltakerne fullt utbytte av forestillingene *As You Like It*, *Julius Caesar*, *A Winter's Tale* og nok en gang *The Comedy of Errors*. En dagstur til London lot oss oppleve det særdeles sjelden spilte *All's Well That Ends Well* på The National Theatre.

Høstens første medlemsmøte ble avholdt i Fritt Ords lokaler 21. september. Professor David Carnegie fra New Zealand ga en interessant og morsom forelesning om *Cardenio*, bygget på et

kapittel i Cervantes *Don Quijote* og ofte omtalt som "Shakespeare's lost play". Den samme teksten skal for øvrig danne grunnlaget for Gregory Dorans bearbeidelse og regi når The Royal Shakespeare Theatre i Stratford gjenåpner i 2012.

Høstens symposium *Stor ståhei for ingenting* (Much ado) i Centralteatrets Teaterkjeller den 16. november, ble en munter aften ledet av Hans Leganger, Gry Espenes og Birgitte Strid, hvor deltakerne ble tildelt roller og diverse oppgaver mellom italiensk mat og vin.

Den 30. november møtte påmeldte medlemmer på svært kort varsel til forhåndsvisning i NRK av de to første episodene av *Shakespeares skjulte koder*. Serien ble sendt i fire episoder i løpet av desember, og til tross for mange medlemmers skepsis vis-à-vis Petter Amundsens teorier, må den kanskje karakteriseres som fjorårets viktigste begivenhet når det gjelder å øke interessen for William Shakespeares liv og tekster. Dette skyldes ikke minst de informative scenene fra skuespillene som The British Shakespeare Company sto for, for øvrig det samme kompaniet som i fjor sommer gjestet Ramme gård i Hvitsten.

Våren 2010 åpnet med et meget uvanlig medlemsmøte. Vinterkulde og snø dekket gatene i Moss da vi 5. februar entret Kunsthallen til Birgitte Strids engelskspråklige iscenesettelse av *A Winter's Tale*. Undertegnede ga en innføring i dette sjeldent spilte stykket, før vi bega oss inn i selve spillelokalet. Der inne var det også kaldt, men en engasjert regi med en vakker avslutning varmet mange kalde sjeler.

Året innledet også samarbeid med The Anglo-Norse Society, og 24. februar var vi invitert til deres medlemsmøte med operasjef Paul Curran i Fritt Ords lokaler. Han snakket blant annet om operakomponisters Shakespeareinspirasjon, med spesiell vekt på operaen *Hamlet* som flere av våre medlemmer opplevet gjennom New Yorks Metropolitan Opera Houses direkte overføring til utvalgte kinoer i Norge 27. mars. Den 10. mars var det medlemsmøte i forbindelse med *Romeo og Julie* på Nationalteatret med interessant samvær i teaterets foye med regissør Victoria Meirik og skuespiller Kåre Conradi (Tybalt) etterpå. Den 8. april var også selskapet etter invitasjon representert på Elingård i Østfold, hvor Shakespeare var kveldens representant i seien om verdenslitteraturens betydeligste forfattere.

Alt i alt et særdeles aktivt Shakespeare-år!

*Ola B. Johannessen, leder*