



Det norske Shakespeareselskap

Julen 2013

Kjære medlem!

2013 nærmer seg slutten, og det 16. året i Det norske Shakespeareselskap er snart historie. Vi har opprettholdt aktivitetsnivået fra de siste årene, og videreført tradisjonene med Stratford-tur, høstsymposium, filmkveld, teaterbesøk og ikke minst årsmøtet med tilhørende åndelig og annen føde. Alt dette kommer vi tilbake til i årsberetningen når den skal skrives.

Nå står vi på terskelen til et stort Shakespeare-år, der det både på hjemmefronten og i utlandet vil bli behørig markert at 23. april 2014 er det 450 år siden William Shakespeare ble født. En rekke forestillinger vil bli å se på norske teatre, både i Oslo og i andre byer. Nationaltheatret "tyvstartet" allerede i november med *Kong Lear*, og den forestillingen vil bli spilt videre neste år. Den Nationale Scene i Bergen har premiere på sin versjon av *Kong Lear* 17. januar. Det er den engelske regissøren Tim Carroll, som var fast ansatt regissør på The Globe i London mellom 1999 og 2005 som er hentet til Bergen for å sette opp *Kong Lear*. Det Norske Teatret vil høsten 2014 presentere en ny *Hamlet* i Edvard Hoems språkdrakt. 16. januar vil Nordland Teater presentere *En midtsommernatts drøm* som familieforestilling. Senere på året vil en oppsetning av *Stormen* få premiere på Nordland Teater, og det som er litt spesielt med denne forestillingen, er at den vil bli den første teateroppsetningen som åpner det nye kulturhuset i Bodø, som har fått navnet, ja nettopp, *Stormen*. Dette er en forestilling spesielt undertegnende ser fram til, i og med at jeg skal gjeste i rollen som *Prospero*.

Høsten 2014 vil kanskje by på flere norske Shakespeare-forestillinger, men dette er det som er klart i skrivende stund.

I vårsesongen ser det ut til at Shakespeares sonetter vil få en uventet, men fortjent oppmerksomhet her hjemme:

På Det Norske Teatret feires Shakespeare på Scene 3, der selskapets mangeårige leder Ola B. Johannessen sammen med Ingrid Jørgensen Dragland og Oddgeir Thune tar for seg sonettene. Ola B. har ansvar for utvalget, og dette er en samproduksjon mellom ham og Det Norske Teatret. Ny musikk er komponert av Gisle Kverndokk, og gjendiktningene er av André Bjerke, Erik Bystad, Per Olav Kaldestad, Åse Marie Nesse og Ragnvald Skrede. Forestillingen har premiere på Shakespeares fødselsdag 23. april, og har fått tittelen *William i lyst og last*.

Men allerede 12. februar vil Nationaltheatret presentere en forestilling basert på Shakespeares sonetter på Amfiscenen. Det er den franske regissøren Laurent Chétouanes som er ansvarlig for denne oppsetningen, som garantert blir helt annerledes enn den vi får se på Scene 3.

Apropos sonettene: Det er kanskje mange av dere som jevnlig følger bloggen til *Shakespeare birthplace trust* (www.bloggingshakespeare.com). Hvis ikke er det vel verdt å gjøre et søk der, spesielt i denne adventstiden, når vår venn, Paul Edmondson daglig presenterer en ny sonett under vignetten *Sonnet for Advent*. Sist lørdag så bloggen slik ut:

Sonnet for Advent 14: Sonnet 91

Paul Edmondson

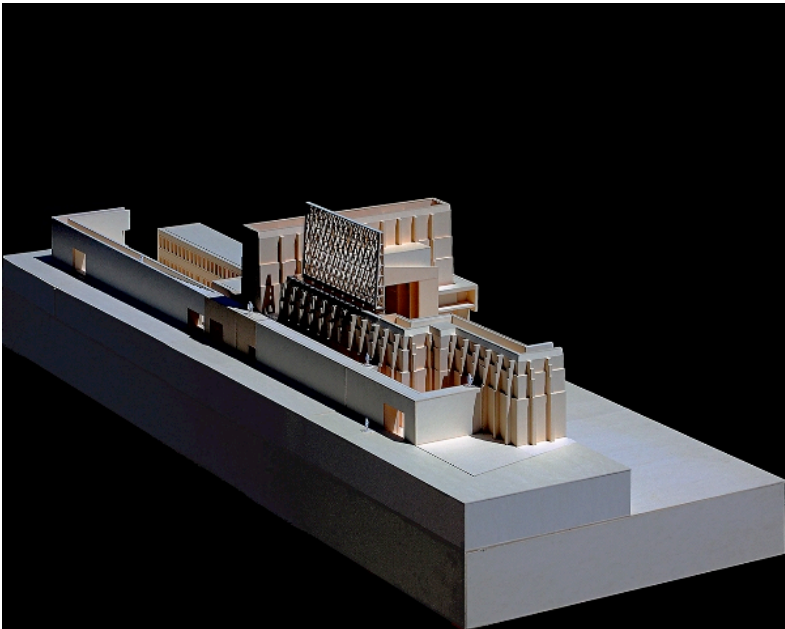
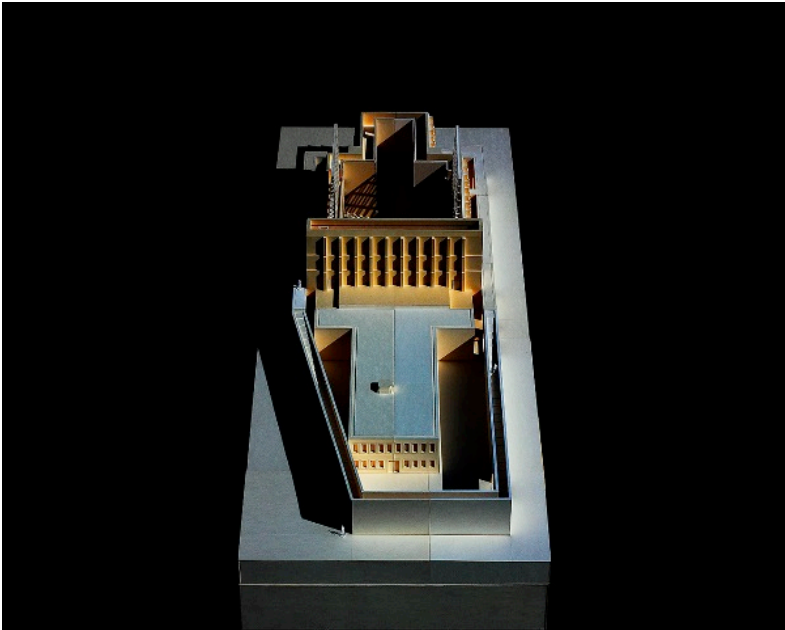


These are a few of my favourite things, but you are better than all these, Sonnet 91 seems to say. For me this sonnet is a good example of how, when imagining Shakespeare as our contemporary (perhaps in modern-dress), equivalents can easily be found. So, until line four, the aspects of life that some most prize would all stand today, and then for 'hawks', 'hounds' and 'horse', it's easy to imagine 'football', 'golf', and 'fast cars.' But it's the second half of the sonnet that strikes me the most: the voice of the poet valuing the addressee (an intimate 'thee' who might be male or female) even above high birth (and this from Shakespeare who succeeded in claiming a coat of arms for his family's name). And then the fear that creeps in towards the end with the uncertainty that the addressee might 'take / All this away'. How? Through breaking an intimate relationship, or perhaps through death itself?

Some glory in their birth, some in their skill,
Some in their wealth, some in their body's force,
Some in their garments (though new-fangled ill),
Some in their hawks and hounds, some in their horse,
And every humour hath his adjunct pleasure
Wherein it finds a joy above the rest.
But these particulars are not my measure;
All these I better in one general best.
Thy love is better than high birth to me,
Richer than wealth, prouder than garments' cost,
Of more delight than hawks and horses be,
And having thee, of all men's pride I boast:
Wretched in this alone, that thou mayst take
All this away, and me most wretched make.

Teatr Szekspirowski i Gdansk har i noen år nå hatt samarbeidsprosjekter med Shakespeareselskapet, og det samarbeidet fortsetter inn i 2014. Men det store som skal skje i Gdansk i Shakespeares jubileumsår, er den lenge etterlengtede åpning av det nye Shakespeare-teatret, som er tegnet av den italienske arkitekten Renato Rizzi. Teatret skal ha et tak som skal kunne åpnes når været tillater, noe dere kan se på det nederste av de tre bildene av modellen. Åpningen av teatret skjer med brask og bram 19. september i nærvær av kronprins Charles. Deretter følger en utvidet Shakespeare-festival, hvor bl.a. Globe-teatret fra London kommer med sin oppsetning av *Hamlet*. For øvrig bare en av seks *Hamlet*-forestillinger som gjester Gdansk under festivalperioden. De andre kommer fra nasjonalteatrene i Bulgaria, Georgia og Polen samt en fra Amsterdam og en fra Bochum. Så de med spesiell interesse for *Hamlet*, skulle ha nok å forsyne seg av her.

Bilder av modellen av det nye Shakespeare-teatret i Gdansk



På filmfronten skjer det også mye, nye Shakespeare-filmer er under produksjon, og noen nye har allerede hatt premiere. Bl.a. er en ny versjon av *Much Ado About nothing*, som ikke har vært vist på kino i Norge, nå tilgjengelig på DVD/Blu-ray. En film som ventes å ha premiere i 2014 er en moderne versjon av *Cymbeline*, i regi av Michael Almereyda, som i 2000 laget en moderne versjon av *Hamlet* med Ethan Hawke i tittelrollen. Han medvirker også i *Cymbeline*, mens Ed Harris spiller tittelrollen.

Det norske Shakespeareselskap vil selvfølgelig også ha arrangementer utover i jubileumsåret. Vi starter med den utsatte filmkvelden mandag 3. februar, med klipp fra ulike versjoner av *Julius Cæsar*. I mars/april håper vi å kunne arrangere en filmfestival i samarbeid med Cinemateket i Oslo med tittelen *Shakespeare on Film*. 23. april avholder vi vårt årsmøte på Det Norske Teatret, der forestillingen *William i lyst og last* blir et av innslagene. Årets Stratford-tur går av stabelen i uke 37, 20. 27. juli. Da vil vi bl.a. få se *Henry IV Part I & II* med Antony Sher som Falstaff i regi av Artistic Director Gregory Doran

Alle disse arrangementene kommer vi selvfølgelig behørig tilbake til på nyåret, med egne invitasjoner og kunngjøringer, som også vil bli lagt ut på vår hjemmeside:
www.shakespeare.no

Da gjenstår det bare å ønske alle en velsignet god jul og et riktig godt nytt år!

På vegne av styret,
Bernhard Ramstad,
styreleder.

Årskontingent

Og så minner vi om at kontingenten for 2014 skal betales inn på konto **1602.44.28072**

Årsmøtet 2013 besluttet at kontingenten for 2014 skal være uendret, dvs. **kr. 250,-**

Frist for innbetaling er 20. Januar.

Husk å merke innbetalingen med navn, så vi kan være sikre på at du blir registrert!